

## ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

Углубленные занятия композицией для подростков

Возраст от 11 до 15 лет.

По субботам с 17:30

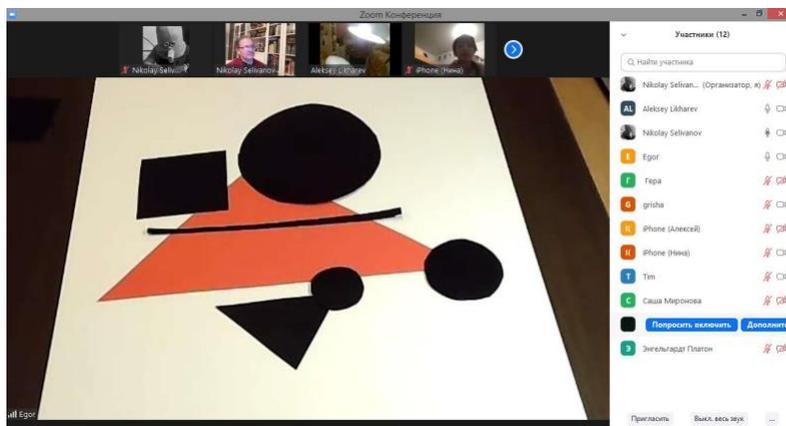
Продолжительность 2 академических часа.

Контакт: [Selivanov.n@gmail.com](mailto:Selivanov.n@gmail.com)



## Почему дистанционный формат?

Занятия композицией требуют особых условий и ресурсов. Для педагога это всегда индивидуальная работа с каждым автором. Для анализа произведений искусства цифровые репродукции сегодня успешно заменили альбомы, и их лучше рассматривать на своём экране. Занятия композицией — это не рисование с натуры по стереотипному алгоритму, а самостоятельная интеллектуальная работа. Лучше всего этим условиям соответствует дистанционная форма обучения. Это интенсивное и интересное общение с каждым автором, визуально насыщенная среда (рабочий стол педагога online, качественные иллюстрации, фрагменты, схемы, видео и тп), четкий тайминг и проектно организованный процесс, возможность увидеть и услышать всё еще раз.



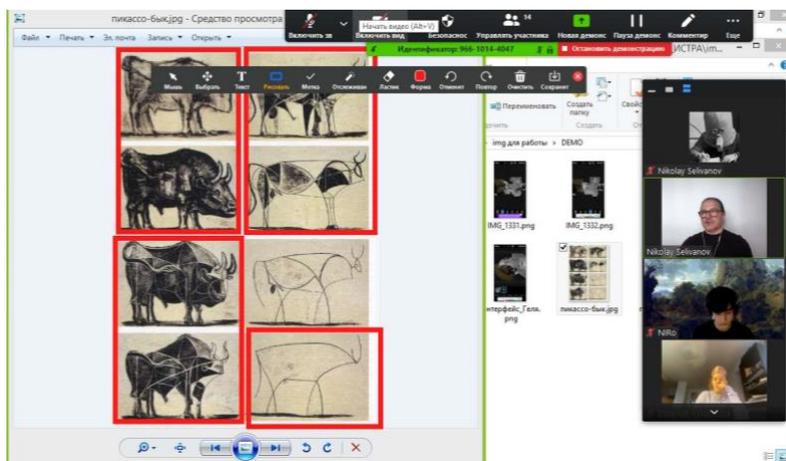
## О КОМПОЗИЦИИ

Композиция — самый творческий предмет в художественном образовании.

Композиция выражает художественные возможности автора. Можно прекрасно чувствовать цвет, блестяще рисовать, овладеть техниками живописи и графики, но не уметь самостоятельно и оригинально организовывать изображение на плоскости, а значит, не уметь выразить свою художественную идею.

Композиция — это линейная, ритмическая, цветовая, пространственная и смысловая организация художественного образа.

Композиционное мышление складывается в процессе осмысленного детального рассматривания и анализа



художественных произведений, заканчивающихся практическими заданиями, направленными на развитие художественной фантазии и оригинальных изобразительных средств.

Эффективным средством развития композиционной фантазии и оригинальности мышления является конструирование.

Развивать композиционное мышление можно в любом возрасте, но самым приспособленным для этой цели является возраст от 11 до 16 лет.



## О содержании занятий композицией

Занятия основами композиции включает в себя:

- Анализ произведений изобразительного искусства всех времён с позиции их композиционной организации.
- Освоение композиционного опыта авангарда и искусства модернизма, так называемой “формальной” композиции. Формальная композиция является фундаментом современной визуальной культуры и открывает возможности для творчества не только в сфере изобразительного искусства, но и в архитектуре, дизайне, сценографии, кинематографе и тд.

- Композиционные задания по отбору в окружающем пространстве видов и объектов, которые могут получить художественное решение, и создание на их основе композиционных “формул” и “схем”.

- Создание композиционных работ разными изобразительными средствами.

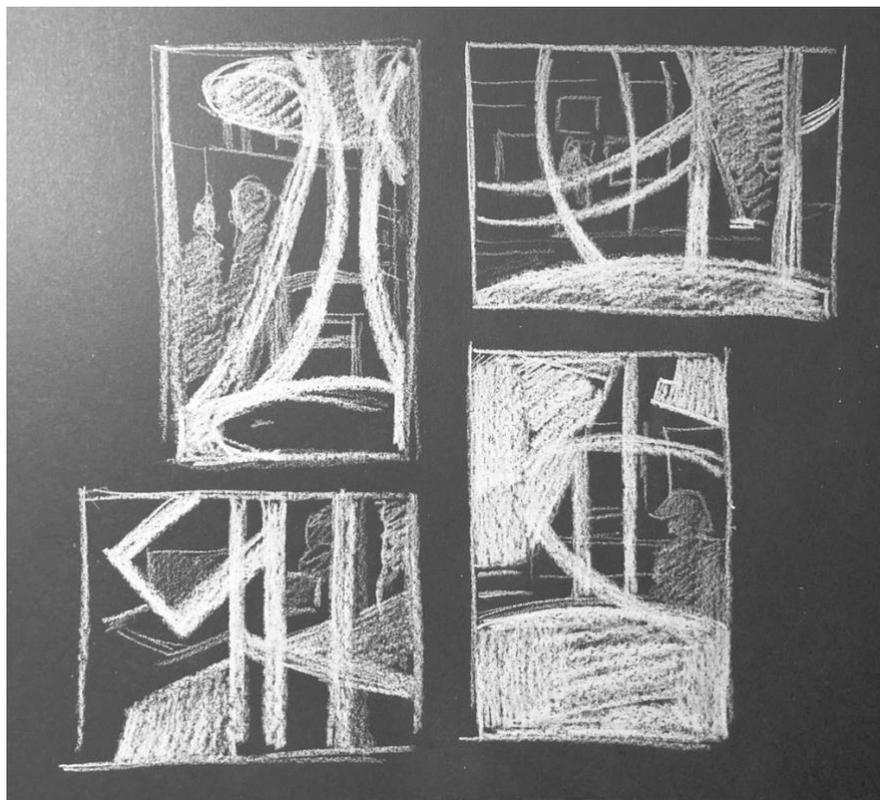
Кроме изобразительной композиции занятия включают в себя конструирование:

- коллаж (в т.ч. фотоколлаж),
- бриколаж (конструирование из “найденных” вещей),
- пространственный объект (макетирование, “марионетка”, нарративный объект “книга художника” etc.).

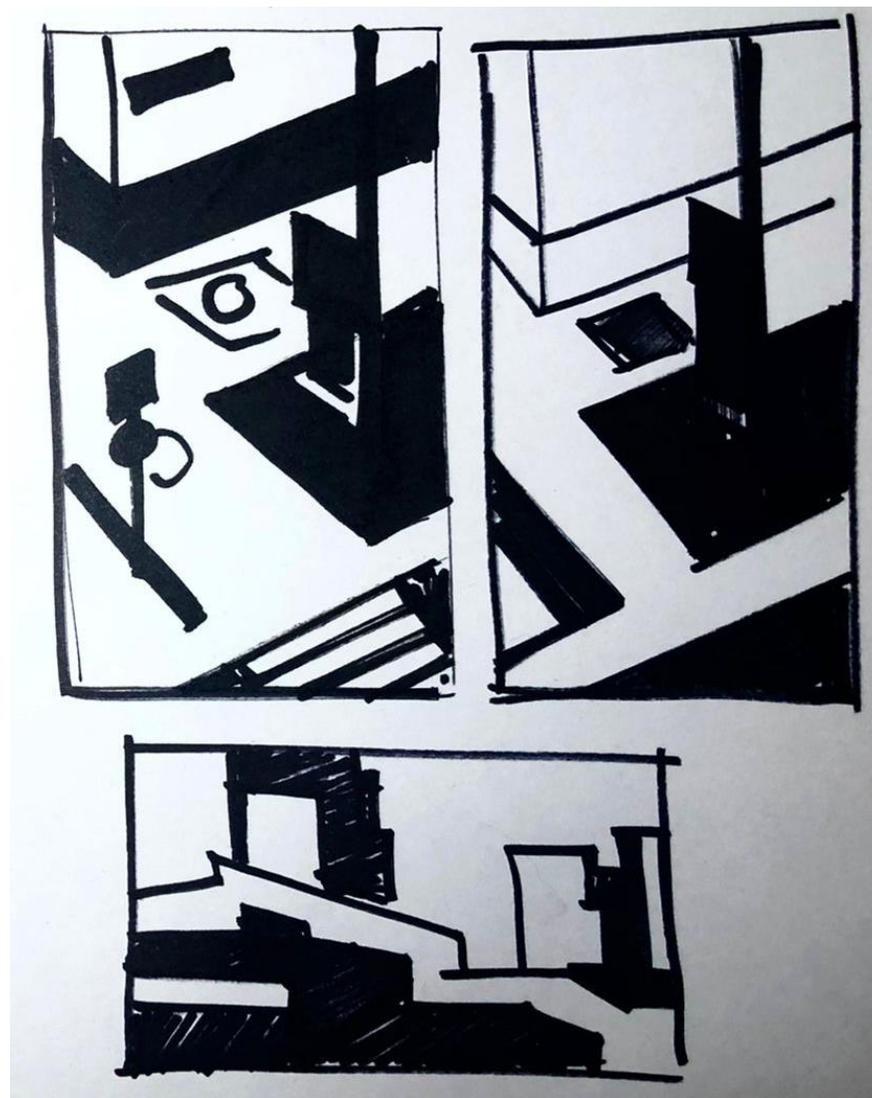
Результаты занятий композицией позволяют начать создавать своё творческое портфолио, которое обязательно будет нужна при продолжении профессионального образования.

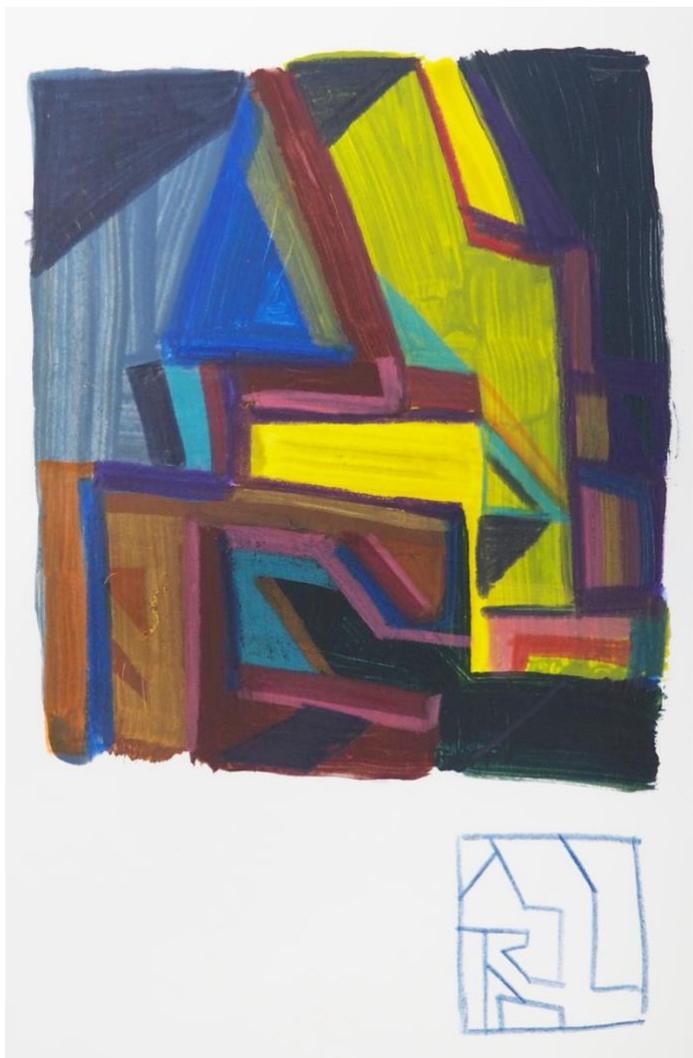
Контакт: [Selivanov.n@gmail.com](mailto:Selivanov.n@gmail.com)

## Примеры заданий по композиции

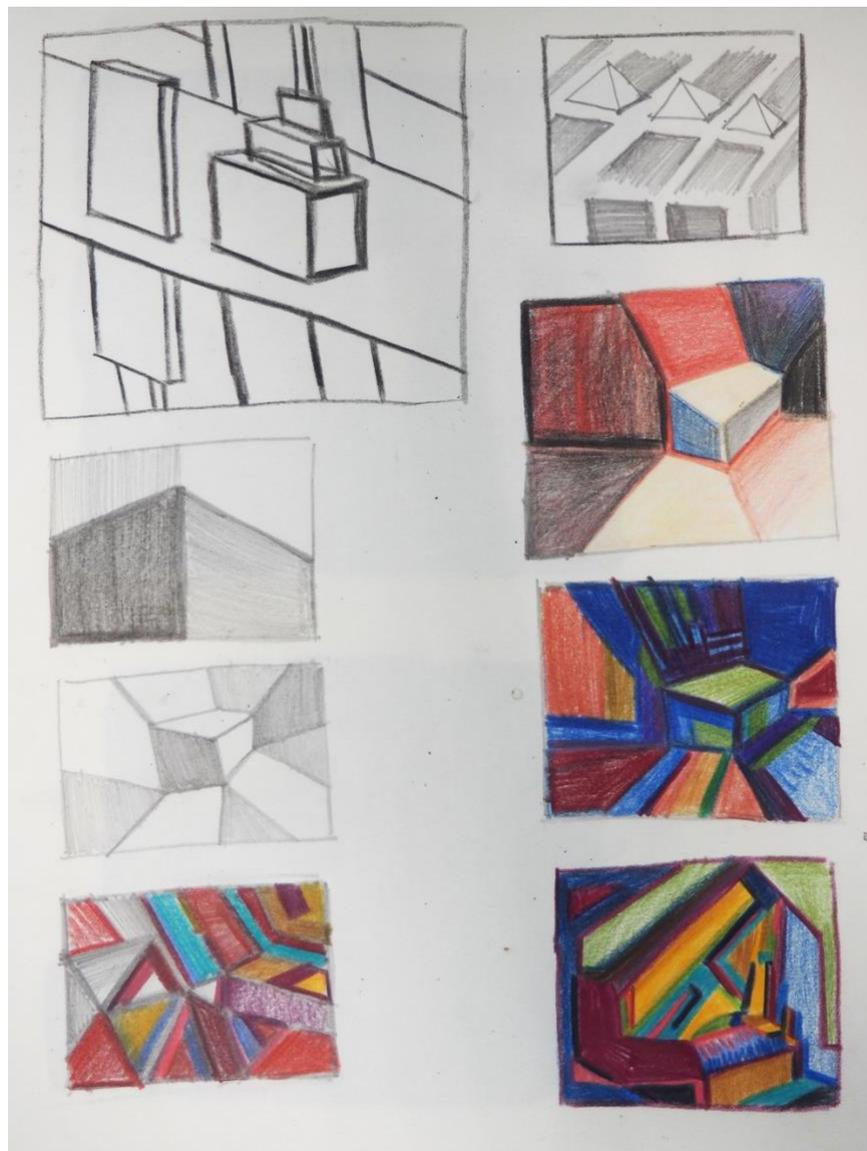


Композиционные зарисовки с натуры.





Последовательное композиционное усложнение натурной зарисовки объекта. Начало проекта по цветовому конструированию.





Коллажи на архитектурные темы



Задания по конструированию пространственных графических объектов.



Творческое рисование. Использование разных изобразительных средств.



# Коллажи, создаваемые после лекций по истории изобразительного искусства

<p>снисходительность эмпатия</p>  <p>благодарность</p>   <p>эмоция через жест жест - язык, описание разума эмоция через разум</p>	
 <p>сценичность      кулисы</p> <p>люди - деталь</p> <p>пейзаж спроектирован заведомо идеализирован античные руины</p> <p>J. WINKELMANN.</p>	<p><b>РАЦИОНАЛЬНОСТЬ</b></p> 
<p>мертвая цивилизация в новом контексте</p>   	



Детализация

Стилизация



Ван Эйк  
был здесь

Смысл  
есть здесь

### КОШМАР

Восприятие через сон

### ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

детали насыщенность простор

Библейский хаос

бесконечная детализация

Подражание  
Италии



Идеализация

